METAL MANIAC

No. 5

3,90 Kčs

MAGAZÍN PRO PŘÍZNIVCE HEAVY METALU
AKTUALITY, ČLÁNKY, RECENZE, TEXTY

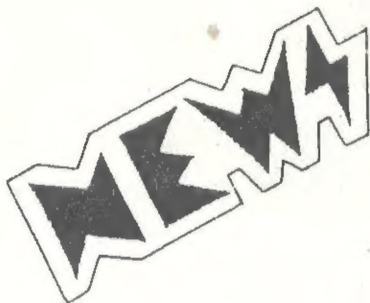


HOLY MOSES
NAPALM DEATH
OVERKILL

BATHORY, ASSASSIN, METALLICA
CINDERELLA, ANTHRAX, SLAYER



HOLY MOSES



"**JUDAS PRIEST** podali sami proti sobě žalobu pro sebevraždu dvou mladistvých, protože chtěli získat větší popularitu a to především v souvislosti s jejich novým LP " Painkiller ". To tvrdí Mike Muir, zpěvák skupiny **SUICIDAL TENDENCIES** a dodává : " Podle mne by tento případ neměl nikdy dojít až před soud. Jediný důvod, proč došlo k vyšetřování je ten, že si to JUDAS PRIEST a CBS přáli. Proč, to je jasný. Všichni víme, že obě poslední LP od Priest nejsou nejlepší a soudní proces to je ta nejlepší reklama, jakou si mohli přát. Jméno JUDAS PRIEST lze teď číst všude a vydání nového LP bylo přesně naplánováno. A já vím, o čem mluvím, vždyť my jsme také od společnosti CBS ! "

Jane Andrews, mluvčí Priest, reagovala pěkně naštvaně : " Vůbec nemůžu pochopit, jak někdo může něco podobného tvrdit. Vždyť tento cirkus stál Priest a CBS statisíce dolarů ! Úmyslně jsme vydání alba posunuli, původně mělo vyjít do procesu, ale nechtěli jsme, aby vznikl dojem, že skupina využívá postavení, do kterého se dostala. Ještě něco : celý případ trvá vlastně už čtyři roky, takže spekulace s novým LP vůbec nepřichází v úvahu. Největší sranda na celé věci ale je to, že jsem chtěla **SUICIDAL TENDENCIES** navrhnout jako předkapelu na U.S. turné s **JUDAS PRIEST**. Teď se sami vyškrtli. "

ZLATÝ HELLOWEEN ???
Trapas, trapas : skupině Helloween byly odebrány zlaté desky, které získala za alba " Keeper Of The Seven Keys " I & II. Při jedné běžné kontrole se zjistilo, že desky na export byly jednoduše přičteny k číslům prodaných desek doma, aby se získala žádaná suma 250 000 prodaných desek, která je nutná k získání zlaté desky. Poprvé v desetileté historii dobrovolných kontrol se stalo, že přihlášení adepti na zlatou desku nesplnili limit. Není všechno zlato, co se třpytí . . .

ŠÍLENEC NA KONCERTĚ QEENSRYCHE !
Tragická událost ukončila vystoupení Qeensryche 20. listopadu v belgickém Ichtegemu. Při songu " Road To Madness " došlo v publiku k potyčce, v jejímž průběhu vytáhl anglický divák nůž a bez varování začal kolem sebe bodat. Doplatil na to Raf Bregelmans, kterého zasáhl nůž do srdce. Na místě mrtev. Jeho přítel Luc Druyts byl těžce raněn, ale už je mimo nebezpečí. Dotyčný byl místní policií po tom, co uzavřeli celý prostor, zatčen. Pod vlivem tohoto neštěstí se skupina rozhodla ukončit show. Vypadá to tak, že v budoucnosti budou v Belgii hardrockové koncerty zakázány.

ALKOHOLOVÉ ZHROUCENÍ - Známá rumová pralinka Tyla (jinak zpěvák od **Dogs D'Amour**) si zabezpečil pozornost publika tím, že se 100 % nalitej zhroutil při koncertu hned po třetí písničce. I když ho okamžitě odtáhli, diváci dávali svou nespokojenost hlasitě najevo. Zbytek skupiny se zbalil a se svěšenýma hlavama opustil pódium. Jeden z pořadatelů ohlásil, že Dogs budou za chvíli pokračovat a vida, Tyla za deset minut přišel bledej jak stěna a postavil se k mikrofonu. Diváci se zachovali korektně a "výpadek" mu odpustili. Prostě gentlemanské gesto.

Do armády byl povolán bubeník Igor z brazilských **SEPULTURA**. To je velice špatná zpráva. Mnohem příznivější je ta, že byl brzy zase propuštěn. Důvod neznáme. Že by z jeho bicích hučelo už celým kasárnám v hlavě ?

A ještě jednou **SEPULTURA** : sotva skončili s nahráváním svého čtvrtého alba " ARISE ", ihned vyrazili na US - turné společně se **SADUS** a **OBITUARY** (zřejmě slušný death metalový peklo) a po té se zúčastnili 23. ledna na Gigant - festivalu v Riu. Hráli tam společně s Megadeth, Judas Priest, Guns & Roses a Davidem Lee Rothem. Tento měsíc jejich nová deska vyjde a vzápětí se brazilci pokusí dobýt Evropu na velkém Euro - tour.

MANOWAR zřejmě již mají bubeníka a jsou opět ve studiu, kde pracují na novém LP. Datum vydání odmítají sdělit. Pro všechny Manowar fans tu máme adresu **FC MANOWAR** : " Army Of The Immortals ", 68 Sutherland Ave, Roundhay, Leeds, LS8 1BZ, ENGLAND.

Také **SAXON** mají své nové LP " A Solid Ball Of Rock ". Toto LP bylo nahráno v Hamburgu, produkci převzal Kalle Trapp. Očekávejte desku kalibru " Pain Killer " !

Zpěvák a basman skupiny **PESTILENCE** Martin van Drunen odchází ! Kytarista Pat Mameli do budoucna převezme zpěv, po schopném basákovi se pátrá . Martin van Drunen se mezitím již spojil s jednou holandskou death metalovou skupinou. Takže zpráva pro všechny, kteří se zamilovali do líbezného zpěvu zpěváka od Pestilence - jeho nová kapela se jmenuje **ASPHYX**.

A ještě jednou nová deska - tentokrát u tolik oblíbených **RUNNING WILD**. Od prosince jsou uzavřeni ve studiu a jejich nová produkce se má jmenovat " Blazon Stone ". Na trh by měla přijít v květnu. Kdo ovšem hraje na kytaru místo Majka (který odešel), není známo.

Druhé jaro nyní prožívají **AC/DC**. Jejich " Razor's Edge " je na druhém místě v US žebříčku a zřejmě přinese skupině platinové ocenění. Teď jsou AC/DC společně s **LOVE/HATE** na turné po USA.

Nástupce Jasona Newsteda u **FLOTSAM & JETSAM** Troy Gregory skupinu opustil.

Kytarista Michael Lee Firkins přestoupil k **W. A. S. P.**

Švýcarské trio **CORONER** nasadilo " uměleckou přestávku ". Poté, co si oddechnou, půjdou v březnu do studia, takže LP můžeme očekávat tak nejdřív na podzim.

Špičkový producent Bob Rock, který si udělal jméno spoluprací s **BON JOVI** (produkoval LP " New Jersey "), dělá produkci na novém albu skupiny **METALLICA** .

DAVID LEE ROTH má novou skupinu a zároveň i nové LP (producenta dělal také Bob Rock). Album " A Little Aint Enough " nahrála skupina ve složení Desi Rexx (guit. - ex **D' MOLLS**), Todd Jensen (bass - ex **HARLOW**) a Joe Holmes (guit. - ex **LIZZY BORDEN**).

A teď dvakrát **OZZY OSBOURNE** :

a) jeho nový basák má 24 let a jmenuje se Michael Inze.

b) na novém LP s ním spolupracuje Lemmy Kilmister (**MOTORHEAD**).

Problémy u **KING DIAMOND**. Po bubeníkovi Mikkey Dee opustil Kinga i kytarista Pete Black a založil si vlastní skupinu **TOTEM**.

* * *

HOLY MOSES

Západoněmecká skupina HOLY MOSES vznikla v roce 1979 a až do roku 1984 ji nikdo neznal. Tehdy přišla do skupiny zpěvačka Sabina Classen (širšímu publiku v západní Evropě byla známá jako moderátorka pořadu Hard & Heavy - MOSH na stanici RTL). Je to jedna z mála zpěvaček, která se zabývá thrash metalem.

Holy Moses mají za sebou již čtyři desky. Tři z nich nahrála skupina ve složení Sabina (voc.), Andy Classen (její muž - guit.), Thomas Becker (bass.), Rainer Laws (guit.) a Uli Kusch (dr.) a jsou to LP : Queen Of Siam (86), Finished With The Dogs (87) a The New Machine Of Lichtenstein (89). V roce 1990 došlo ve skupině k výrazným změnám - odešli Becker s Kuschem a jejich místa obsadili Atomic Steif (dr.) a Bernd Schnell (bass.). Již v novém obsazení nahráli zatím nejlepší Moses - desku " World Chaos " (90), o které dnes bude řeč.

Ale nejbližší plány skupiny jsou tyto : Od 25. ledna se skupina vydává na turné.

" Samozřejmě máme nejdříve na programu Německo " vysvětluje Sabina " dále potom pokračujeme přes Rakousko a tentokrát dokonce přes Maďarsko, Polsko a Č E S K O S L O V E N S K O dále do Itálie a Řecka . . . Dříve nám prostě chyběly kontakty, ale teď máme novou agenturu a vše klape. Na programu máme dokonce Anglii, Irsko a Skandinávii. "

Ale mezi turné a posledním albem je již třičtvrtě roku !

" Ano to je pravda, ale všichni víme, kdo všechno byl minulý rok na turné. To by byla přeci od nás blbost, taky dělat tour. Jenom ve velkoměstech někdy hrají 3 - 4 metalový skupiny za sebou. Musíme taky koukat na fanoušky. Většině z nich je 12 - 20 let a jsou to většinou školáci a kde ti mají brát peníze na šest až sedm koncertů do měsíce. (To jsme rádi, že v Československu tolik ušetříme). Proto nám to agentura naplánovala na leden až březen - a to je i pro nás výhodné. Nová deska se už "zabydlela" a nový lidi si už na nás zvykli. "

Ale vraťme se ještě k turné. Nemáte obavy, že fanoušci odloží přece jen devět měsíců starou desku a nezatouží po novém materiálu ?

" Dělá to mnoho skupin a já to považuju za dobrý. Fanoušci se aspoň pořádně seznámí se songama a při koncertě si můžou i zazpívat . . . To se mi zdá lepší, než vypálit mezi lidi vždy s něčím novým. "

Má to ještě jednu výhodu - kdyby Sabina zapomněla text . . .

" Já mám před sebou tolik nápovědy, až se někdy divím, proč se tak namáhavě učím texty ! "

A teď jiné téma : byrokracie v bývalé NDR, kde vám nechtěli povolit koncert. Co ty na to ?

" Jóó, 17. ledna měl být v Oybinu koncert, ale místní policie ho zakázala ze stejného důvodu, jako 17. listopadu v Borgentreichu : oba starostové měli stejnou obavu : že přijde mnoho lidí a jejich obavy ještě vzrostli poté, když zjistili, že fanoušci chtějí přijet v autobusech ! (Pozorní čtenáři Metal Maniacu jistě o této příhodě ví již z News v č. 3). Takže teď jenom doufáme, že nás podobná sranda nepotká na našem Evropském turné. "

A na poslední otázku, jak vznikla velice pikantní fotografie na Picture - Disc " Too Drunk To Fuck ", odpovídá Sabina : No, jak bych tak . . . . zkrátka . . . . nějaký prase to vyfotilo ! ! "

No comment. Nám ještě zbývá dodat, že společně s Holy Moses vyráží na turné dánští Artillery (produkci jejich poslední desky převzal producent od Metallicy) a Erfurtští thrashers Howlin' Mad, kteří jedou propagovat debut " Insanity ". A co se týče koncertu v Československu, o kterém Sabina hovořila - dnes je 22. ledna, my máme uzávěrku a o Holy Moses ani zprávička.

OVER KILL

" Feel The Fire " (85), " Taking Over " (87), " Under The Influence " (88) a " The Years Of Decay " (89). To je stručná historie skupiny, která od svého vzniku hrála ve složení : D. D. Verni (basa), Bobby Gustafson (kytara), Blitz Ellsworth (zpěv), Sid Falck (bicí).

Už je to více než rok, co Overkill se svým čtvrtým LP " The Years Of Decay " okouzlili jak fanoušky tak i kritiku. Následovalo turné v Německu (začátek roku 1990) a pak se skupina vrátila do Států a kolem čtyř Newyorčanů bylo ticho. Oni zatím obdělávali Spojené státy a během mamutího osmiměsíčního turné zažili mnoho kuriozních zážitků (pozorní čtenáři News si toho určitě všimli) aby se nakonec vrátili ke svému rodnému krbu. V lednu 1991 začali pracovat na novém albu, ale na nejúspěšnější rok v historii skupiny se stále ohlížejí s hrdostí.

" S " The Years Of Decay " se nám konečně povedlo udělat LP na které můžeme být v budoucnu hrdí " říká Blitz Ellsworth, šéf skupiny. "Při našich předešlých albech docházelo k tomu, že nějakou dobu po skončení produkce jsme tam sami našli věci, po kterých se pak kritika svezla. Tentokrát je celá věc jinak a já mám dojem, že fanoušci jsou stejného názoru. Vždyť deska se prodávala o třicet procent lépe než její předchůdce " Under The Influence ". Mimo to nás velice potěšilo, že kritika dopadala jednoznačně dobře, což nám dodalo motivaci a ujistilo nás v přesvědčení, že jsme na správné cestě."

Po uveřejnění " The Years Of Decay " byli Overill na již zmíněném turné, v jehož průběhu dostali poprvé šanci vystoupit i v Japonsku. Na Blitze zanechala země vycházejícího slunce velký dojem.

" Z tamnější organizace by se některý lidi mohli poučit (a to ještě nebyl u nás - pozn. redakce). Když Japonci řeknou, že v šest hodin je showtime, tak to znamená, že seš definitivně k tomuto časovému bodu na jevišti. Slovo " organizační problémy " v téhle zemi asi neznají, neboť všechno běží podle dobře fungujícího hodinového strojku. Prostě perfektní."

Bohužel celé turné neproběhlo tak bezproblémově jako v Japonsku. Sid Falck si zlomil nohu v koleně a musel jít do nemocnice. Teď už se uzdravuje. Uzdravuje se i mladá dívka, která nutně potřebovala transplantovat ledvinu a její rodiče nemohli sami nést náklady s tím spojené. Proto se utvořila občanská iniciativa, která si dala za úkol sehnat potřebný obnos na operaci a přišli i k Overkill.

" Protože nemocná dívka bydlí v blízkosti města, kde jsem vyrůstal, zavolali lidi našeho managera, zda-li bychom neměli chuť udělat dobročinné vystoupení. My jsme souhlasili a před vystoupením jsme dívku navštívili v dětské nemocnici, kde ji zatím hospitalizovali. Hluboce nás dojalo, když jsme viděli tolik dětí najednou, co čekají na nějakou transplantaci nebo mají rakovinu. Vystoupení, které se konalo pod širým nebem v New Jersey bylo dobrou příležitostí aspoň něco vrátit z toho dobrýho co se nám dostávalo. Vystoupili jsme asi před 3 000 posluchači a vybrali jsme asi desetinu sumy potřebné k operaci. Zbytek peněz vybrala občanská iniciativa organizací sportovních klání."

Teď ať někdo řekne něco proti metalu ! Ale nyní přijdeme k aktuálnějšímu tématu : je pravda, že Bobby Gustafson opustil skupinu ?

"Bohužel ano. V září běžela spolupráce ještě perfektně. Začali jsme shromažďovat nový materiál, já se oženil se svou dlouholetou přítelkyní a jeli jsme na svatební cestu. Po svém návratu jsem zjistil, že Bobby a D.D. jsou totálně rozhádaní. D. D. mi telefonoval a tvrdil, že s Bobbym nemůže hrát v jedné skupině, to samý mi říkal i Bobby. Byl jsem z toho celej nešťastnej, říkal jsem jim, že přece nemůžou z osobních důvodů dát v sázku všechno, co jsme během osmi let dosáhli, ale už to bylo tak daleko, že nebyl možný žádný kompromis. K tomu, aby došlo uvnitř skupiny k plodné spolupráci, jsou zapotřebí určité vztahy, tentokrát byla situace absolutně nezvládnutelná. Nejhorší na celé situaci bylo, že se muselo rozhodnout, kdo má skupinu opustit ! Po zralé úvaze jsem se rozhodl, že odejde Bobby. Bylo to určitě nejhorší rozhodnutí, v mé dosavadní kariéře, které jsem musel udělat. Chci ale podotknout, že mám dosud k Bobbymu dobrý vztah a udělal jsem to jen proto, že mě o to oba žádali. Jak jsem řekl, kompromis už nebyl možný."

Tato záležitost je tím podivnější, že D. D. Verni a Bobby Gustafson spolu perfektně vycházeli a při každém turné se dělili o hotelový pokoj. Osobní důvody, o kterých se Blitz samozřejmě nešíří, musely být hrubšího rázu. A nyní ? Bobby měl dost veliký vliv při komponování skladeb, se svojí kytarou určoval styl kvarteta. Co teď Mr. Ellsworth ?

" Samozřejmě měl Bobby vliv na skladby, ale o nic větší, než ostatní členové skupiny. Nový materiál, co D. D. napsal je fantastický a mám dojem, že i bez Bobbyho natočíme řádného následníka k " The Years Of Decay ". Dohodli jsme se, že pro nové songy, nepoužijeme žádný materiál, který napsal Bobby. Poslední dobou jsem ho sice neviděl, ale jsem si jist, že se bude snažit v nejbližší době vytvořit svůj vlastní projekt. Náš management zatím řeší pracovní stránku věci, neboť Bobby má ještě finanční nároky."

Máte tedy už následovníka za Bobbyho Gustafsona ?

" Z devadesáti procent. Nejsme si zatím jisti, jestli v budoucnosti budeme pracovat s jedním nebo dvěma kytaristama, což by otvíralo nové možnosti. Buď jak buď, dva kandidáty už máme a jeden z nich už nahrál nějaké to album. Volba nebyla příliš těžká, měli jsme velký výběr, protože se u nás hlásilo mnoho muzikantů, když se dověděli, že hledáme kytaristu. Jména bych zatím nechtěl uvádět, protože ještě nejsme rozhodnutý na jisto."

Dobrá budeme dělat, že nám tahle odpověď stačí a počkáme si na oficiální zveřejnění, koho skupina přijme. Ale protože se Overkill rozhodli, že půjdou do studia začátkem února, je na čase věnovat se nové desce. Její pracovní název zní " Bare Bones ".

"Produkci má dělat opět Terry Date, který nám dělal i " The Years Of Decay ". Co se o té desce dá ještě říct ? Jo, bude mít hrací dobu 55 minut, budeme hrát jenom jeden tón, já budu celou dobu řvát jenom jeden hlas a lidi to budou kupovat jenom proto, aby zjistili jestli na konci umřu. Ne, sranda stranou, doposud jsme zhotovili jedenáct kusů, které trvají v průměru 5 minut. Jejich názvy jsou např. " The Unforgiven " (Neodpustit) nebo " Nice Day For A Funeral " (Prima den na pohřeb). Další tituly bych nerad uveřejňoval, protože jsme se ještě nerozhodli jaké songy přidou na album. Ničeho měkkýho se však od nás nedočkáte.

dokončení na vedlejší straně ⟶



NAPALM DEATH je nejznámější hardcorová skupina nejen ve světě, ale i u nás. Texty jejich písní však nejsou tolik známy (MM - No.3), proto málokdo ví, že je to skupina silně politicky orientovaná. O tom a také o jejich poslední desce nám víc poví zpěvák Barney Greenway.

K vašemu poslednímu albu byly dost kontraverzní reakce. Někomu se líbilo, ale někteří říkají, že to už není ten pravý Napalm Death, ale obyčejný death metal.

Těmto lidem nerozumím. Proč by to měl být death metal ? K textům máme pořád stejný přístup jako předtím a to nemá s death metalem co dělat.

Ale dříve jste se s těmi extra krátkými songy od jiných odlišovali ?

Ale proto, že nyní máme delší skladby to přece ještě není death metal. Spíš to jsou tři až čtyři songy pohromadě, ale lépe propracovaný. Jinak se podle mě toho moc nezměnilo.

Co si myslíš, proč vás tolik lidí dneska chce strčit do death metalového koutu ?

Do jisté míry byl Napalm Death už dávno ovlivňován death metalem a proto ležíme v jeho blízkosti. Já nevím, ale Napalm Death vlastně během noci vzrostli do výše a nyní mnoho lidí hledá důvod, aby nás zase nechali spadnout.

Podle mě nebyl hudební rozdíl mezi grindcore a death metalem nikdy moc velký. Carcass jednou říkali, že skupiny hrající grindcore chtějí znít jako Napalm Death.

To s těma malejma rozdílama do jistý míry souhlasí. Ale já nevím, takový výrok je přece jenom pod úrovní. Každý by měl mít nárok dělat tu svou muziku. Určitě jsou stovky skupin, které by chtěly znít stejně jako my, ale to je jejich věc a já je proto nebudu zatracovat. Naopak, nás to těší, protože si myslíme, že nepřenášejí jenom naši hudbu, ale i naši ideu.

Vy se vidíte ještě pořád jako politická skupina u které stojí texty v popředí ? Texty na " Harmony Corruption ", aspoň ty od Shaneho se mi zdají být osobnější než dříve.

To je dobře. Zůstáváme skupinou, která říká to co si myslí. Já si myslím, že je to jenom přirozený vývoj, že texty jdou do hloubky od dob našich začátků. Shane a já jsme individua, zabýváme se sice podobnýma věcma, ale díváme se na ně z různých úhlů. Já jsem jasně přímě politický, přičemž Shane jde na věc trochu abstraktněji.

Ty jsi k Napalm Death přišel až když už byli známější. Byl to zvláštní pocit ?

Proč by měl. Rád s ostatníma spolupracuju a přináším své nápady. Víc v tom není. Nejsme žádný Megastars, kde osobní karusel zvíří víc prachu než sami hudebníci.

Ale předtím jako zpěvák od Benediction to musel být přece určitý rozdíl. Když už jenom porovnáme texty dnes a tenkrát, které jsou pro tebe důležitější ?

Samozřejmě, že dneska je to jiné. U Benediction jsem to bral spíše jako legraci. Miluji příběhy fantasy a to mě tenkrát inspirovalo, ale to co píši dneska u Napalm Death to jsou moje vlastní myšlenky. Chci je lidem předat a upozornit je na to. Ale jako mluvčí bych se na jeviště nikdy nepostavil, považuji to za nebezpečné, leží to podle mne velmi blízko, jak my říkáme, výplachu mozku. Já chci aby lidi mohli říct : S tím souhlasím, to se mi líbí nebo s tím nesouhlasím, to se mi nelíbí.

Jaký máš názor na texty v death metalu ?

V tom jsem otevřený. Každýmu by mělo být jasný, že tyto texty namají s realitou co dělat. Každý si může podle mě dělat co chce do té míry, pokud tím někoho nebude zraňovat.

Jste politicky v Napalm Death všichni stejného názoru ?

V zásadních věcech jsme převážně jednotni, v menších detailech může dojít k nesrovnalostem. Ale my se nehádáme, prohlubování politických otázek není dobré pro skupinu. Napalm Death je spíše nástrojem pro politickou práci.

Mám ale dojem, že valná část vašich fanoušků vás neposlouchá kvůli textům, ale spíše kvůli vaší muzice.

To je smutné. Ale co máme dělat. My také můžeme jenom nahrávat desky, dávat texty k dispozici, dělat živé nahrávky, ale nemůžeme s každým jednotlivcem diskutovat.

Mnoho hardcore skupin se pokouší během živého vystoupení vtáhnout publikum do nitra dění. Vy ale na rozdíl od nich odzpíváte svoje songy a přitom textu není vůbec rozumět.

Měl bych radši bližší kontakt s publikem než mám, ale to je těžký. Problém není jenom v samotné řeči, ale třeba v Německu začne publikum ať hardcorový nebo metalový hned remcat, když člověk během songů začne déle mluvit. Zajímavější bude hrát ve Státech. Když jsme v Morrissoundu nahrávali desku, potkali jsme většinu skupin odsud a ikdyž byly zvědaví, mám dojem, že nepochopily stoprocentně ideu Napalm Death. Myslím si, že lidi tam s muzikou zacházejí úplně jinak, je to asi pro ně sranda. To je pro nás výzva !

Tento rok se této výzvě postaví a jsem zvědav, jak se američané probijí textovým světem Napalm Death.

* * * * *

Dokončení OVERKILL

Veřejnost bude ale kritičtější než kdy jindy na vaše nové album.

Bare Bones to samozřejmě bude mít těžší, neboť fanoušci budou srovnávat, jak jsme se dokázali vyrovnat s odchodem Bobbyho, má to ale také své lepší stránky, aspoň nás to nutí vydat ze sebe vše, co v nás je. Mohl bych nyní připojit známou větu " je to doposud nejlepší věc, co sme kdy udělali ", ale přenechám našim fanouškům, aby sami rozhodli, je-li to dobrý materiál nebo ne. Když to bylo v minulosti nutné, vnutit posluchači atmosféru, tak jsem to udělal a když to bude nutné znova, udělám to zas.



CINDERELLA - " HEARTBREAK STATION " (1990)

Málokterá skupina předtím nahrála své album s tolika dřevem jako Cinderella. Ne že by proto " Heartbreak Station " zněla jemně, ale s tvrdým metalem to má jen málo společného. Zatímco s " Long Cold Winter " Cinderella zabrousila do blues, dnes hrají pro změnu country & western, což dokazují např. songy " One For Rock & Roll " a " Shelter Me ". Samozřejmě, že i tady hrají tvrdě - např. " The More Things Change " nebo " Sick For The Cure ". Toto album je vůbec různorodé. S " Love Got Me Doin' Time " dokázali, že nemusí být černoši, aby dokázali do rockový muziky vložit funky nápady. Hlas Toma Keifera zní jednou agresivně (" The More Things Change " nebo " Love's Bad "), jindy zas jemně (" Heartbreak Station "). Vůbec titulní song je zabijácká balada, kterou člověk hned tak neuslyší. Kombinace Keiferova hlasu, La Baarovy kytary a piana Kena Hensleyho (ex - Uriah Heep) je prostě perfektní. Pouze na jedinou otázku si nedovedu odpovědět - jestli zde mohl hrát Fred Coury na bicí sám. Ale to už je jedno, kdo seděl za stielnicí, on odvedl svou práci perfektně, stejně jako ostatní.

Markus Ott

JAK TO SLYŠÍ V ČASOPISU METAL HAMMER

(leden 1991)

1. CINDERELLA - Heartbreak Station
2. MOTHER'S FINEST - Subluxation
3. DEATH ANGEL - Fall From Grace
4. ST. VITUS - Live
5. STYX - Edge Of The Century
6. LETHAL - Programmed
7. ICED EARTH - Iced Earth
8. LIME SPIDERS - Beethovens First
9. COUNT RAVEN - Storm Warning
10. ELECTRIC CIRCUS - Electric Circus
11. BLONZ - Blonz
12. SAMSON - Refugee
13. GOO GOO DOLLS - Hold Me Up
14. G. B. H. - From Here To Reality
15. PATRIARCH - Prophecy
16. SEVENTH ANGEL - The Torment
17. BLIND PETITION - Live 1990
18. SLAPSHOT - Sudden Death Overtime
19. TURBO - Dead End
20. BLITZSPEER - Blitzspeer live

AKTUÁLNÍCH DESET NEJLEPŠÍCH LP V ŽEBŘÍČKU METAL MANIAC TOP TEN (platí k 1.2.1991)

1.	SEPULTURA - Beneath The Remains	179 b.
2.	METALLICA - And Justice For All	169 b.
3.	KREATOR - Extreme Aggression	145 b.
4.	KREATOR - Coma Of Souls	139 b.
5.	METALLICA - Master Of Puppets	136 b.
6.	SODOM - Agent Orange	107 b.
7.	DEATH - Spiritual Healing	99 b.
8.	SLAYER - Seasons In The Abyss	93 b.
9.	DEATH - Leprosy	84 b.
10.	SLAYER - South Of Heaven	74 b.

Ještě do 1.3.1991 máte možnost zasílat nám své tipy na svých pět nejoblíbenějších LP. V čísle 6 (březen) definitivně vyhodnotíme soutěž MM Top Ten.

Jelikož skončil rok 1990, máme tu pro vás soutěž novou. Posílejte nám své tipy takto :

1) Nejlepší zahr. skupina roku 1990 : 1. . . .
2. . . .
3. . . .

2) Nejlepší domácí skupina r. 1990 : 1. . . .
2. . . .
3. . . .

3) Nejlepší LP roku 1990 : 1. . . .
2. . . .
3. . . .
4. . . .
5. . . .

Deseti vylosovaným pošleme MM zdarma. První výsledky vyhlásíme v MM č. 7.

SLAYER - METALLICA - ANTHRAX

V polovině roku 1989 uveřejnil v Metal Hammeru redaktor Buffo svůj názor na 20 nejlepších speed/thrash metalových LP osmdesátých let. Nás jeho názor zaujal a proto jsme se rozhodli seznámit vás (zatím) s 5 nejlepšími. Je to vlastně takový tip Buffa do M M Top Ten. Upozorňujeme, že jde o čistě subjektivní názor a neztotožňuje se s ním ani redakce Metal Hammeru, ani Metal Maniac.

1. SLAYER - " REIGN IN BLOOD " (1986) - geniální, fantastické. Tyto superlativy mne napadají, když přijde řeč na Slayer a " Reign In Blood ". Zázrak, že tato 28 minutová deska zaujímá první místo v mých úvahách. Doposud neexistuje žádná jiná deska, která by se jen přiblížila v intenzitě a síle na úroveň " Reign In Blood ". A v produkci se k nim dosud také žádná skupina ani nepřiblížila. Nejhlavnější je samozřejmě výsledek úspěšného producenta Ricka Rubina, který za pouhé tři týdny vypracoval tento vražedný sound. Je marné na desce hledat nějaký slabý song, což je také důvod, proč žádnou skladbu nechci vyzdvihovat. Kdo tuto desku nevlastní, je tomu sám na vině.

2. METALLICA - " RIDE THE LIGHTNING " (1984) - pamatuji si ještě dobře, jak v roce 1984 ten či onen Metallica - fanda reagoval an druhé album " Ride The Lightning ". Byla řeč o komerčnosti, byly tu i jiné nazory, které ani dnes nemohu sdílet, neboť pro mne zůstává " Ride " tím nejlepším a nejzajímavějším, co od James Hetfielda & Co. vyšlo. Na rozdíl od " Kill Em All " se na dalším albu skupina nepokouší překročit rychlost - natočili baladu " Fade To Black ", táhnoucí se " For Whom The Bell Tolls ", instrumentálku " Call Of The Ktulu " a komerční " Escape ". K tomu nahráli čtyři songy - kromě titulní ještě dvě rychlé - " Fight Fire With Fire " a " Trapped Under Ice " a geniálně aranžovanou " Creeping Death ", které představují to nejlepší z desky, která vznikla pod vedením Flemminga Rasmussena v Kodani (Dánsko). Na rozdíl od debutu se na rozhodujících písních podíleli i kytarista Kirk Hammett a basák Cliff Burton, přičemž pan Mustaine byl zastoupen už pouze v titulním songu a v " Call Of The Ktulu ". Tato deska patří do každé headbanger domácnosti a " stříbrnou medaili " si opravdu zaslouží.

3. METALLICA - " KILL 'EM ALL " (1983) - " No Life Till Leather " se jmenovalo první demo od Metallicy, které již před osmi lety přineslo skupině smlouvu, kterou uzavřeli s dnes již světoznámou firmou Megaforce. Jejich první deska nesla název " Kill 'Em All ", ale původně se měla jmenovat " Metal Up Your Ass ". Album dopadlo na metalovou scénu jako bomba. Samozřejmě, že zde už hraje Kirk Hammett, ale dost velkou roli hrál v skladbách " Four Horsemen ", " Jump In The Fire ", " Phantom Lord " nebo " Metal Militia " také (několik týdnů předtím vyhozený) ex - Metallica kytarista Dave Mustaine. Další nezapomenutelné hity jsou neuvěřitelně rychlé skladby " Whiplash " a " Motorbreath ", jako také středně rychlý track " Seek & Destroy ". Už jenom samotná instrumentálka od Cliffa Burtona " (Anesthesia) - Pulling Teeth " dokáže u některých posluchačů vyvolat bolení hlavy nebo zubů. Méně už přesvědčují texty, o kterých bych se nerad šířil.

4. SLAYER - " SHOW NO MERCY " (1983) - čtvrté místo patří skupině Slayer a jejich " Show No Mercy ", které vyšlo jen pár týdnů po vydání " Kill 'Em All " od Metallicy. Tato dlouhohrající deska, která vyšla v Evropě s bonustrackem " Aggressive Perceptor ", degradovala svého času samozvané black metalové bohy Venom do role obyčejných statistů. Neuvěřitelná kytarová sóla od Jeffa Hannemana a Kerryho Kinga, už tenkrát vynikající bicí Dave Lombarda a démonické ječení basáka a shoutera Toma Araya si během několika měsíců získali tisíce a tisíce metalistů. V textech byli ale Slayer stejně neúspěšní jako již uvedení Venom. Na zadní straně obalu je fotka Hannemana s převráceným křížem a také zbytek skupiny sáhnul pořádně do maskérského hrnce, aby si černě namalovali oči. Ale na základě opravdu dobrých skladeb jako " Evil Has No Boundaries ", " Die By My Sword ", " Black Magic " a " Tormentor " jim jejich " mladické hříchy " odpouštím a to mile rád.

5. ANTHRAX - " SPREADING THE DISEASE " (1985) - ne zrovna dobrý zpěv Neila Turbina a opravdu trapný obal - to jsou znaky debutního alba Anthrax " Fistful Of Metal " (1984), po kterém se na ně zrovna moc slávy nepřilepilo. Teprve jejich druhé LP " Spreading The Disease " přineslo čerstvý vítr do poměrně mladé speed/thrash scény. V neposlední řadě je to zásluha nového zpěváka Joey Belladonny, který se svým melodickým a variabilním hlasem zapadl do skupiny. Ale také zbytek kapely (především pak Charlie Benante) se ukázal v lepším světle. Rád vzpomínám na první Euro turné Anthrax v roce 1986 (společně s Overkill a Agent Steel), kdy skupina znejisťovala německá pódia a masově demonstrovala materiál ze " SPREADING ". Songy jako " Gung - ho ", " A. I. R. ", " Madhouse " nebo " Armed & Dangerous " jsou i dnes žádanými tracks. I když se Yankees nepovedlo se svými dalšími alby " Among The Living " a " State Of Euphoria " navázat na výkon ze " Spreading ", jsou přece jen po Metallice číslem dvě v oblasti speed/thrash.

*POZOR - NEPŘEHLÉDNĚTE ! V nejbližší době se chystá velká show ! THRASH METAL MANIAC CO. ve spolupráci s AGENTUROU PROSPEKT chystá (v podobě Rockové ligy) velkou přehlídku rockových skupin, které dosud neměly možnost vystupovat. Rozhodli jsme se uvést na výsluní kapely, z nichž mnohé mají rozhodně na víc, než na pouhé hraní do zkušebny. Zúčastnit se mohou všichni, kdož se na to cítí a zahrají alespoň 5 skladeb. Hudební styl nerozhoduje - od hard rocku po hard core. Proto máteli zájem, přihlašte se na adrese MM. Do přihlášky uveďte zákl. údaje o kapele (styl, věk, složení, adresu apod.). Podmínka je pouze jediná - vlastní doprava do K. Varů. Ozvučení a osvětlení zajištěno ! V případě, že budete do soutěže vybráni, okamžitě vás budeme informovat. * * Případný demo snímek vítán, není však podmínkou. * **

BATHORY ASSASSIN

HOLOCAUST (Úplná zkáza)
z LP Blood, Fire, Death

Za úsvitu zvedají svá ostří k nebi,
připravení rozsekat mračna podle rozkazu.
Zrozeni z lůna země ohluchnou zvukem,
až smrtící ruka stlačí tlačítko.

Nálože smrti silné jako dračí dech
šplhají nahoru nad mraky, pryč z dohledu,
hledají cíl, vyhazující ho do vzduchu
a roznášejí další náboje smrti a nekonečný moci.

Řeky dole na zemi, z ocelových křídel vysoko nahoře.
Semena snrti jsou vypuštěna v poslední válce.
Každé z nich je rezervováno pro město na jejich trase.
Divíš se množství, určenýmu pro tvý město a pro vás.

Kovový Phallos rozsévá smrt,
nezvítězíš, když se nemáš kam schovat.
Skvostný náklad semen smrti,
rozšířených po Zemi, přináší úplnou zkázu.
Připrav se k umírání.

10 . . 9 . . 8 . . 7 . . 6 . . 5 . . 4 . . 3 . . 2 . . 1 . . teď ! !

Zanechávají lůno všech živých ponořený v ohni.
Počet hvězd na obloze se zvětšil,
každý z jeho nákladných letadel posílá zpustošení
na jednotlivý části světa na jejich letový trase.

Není čas na lítost nebo prosby o milost,
Jednou vybuchnete a vaše cesta zpět skončí.
Konec stvořenýho světa, kvůli muži, hledícímu tak jasně.
Před tím se ale všichni obrátí v prach.

Řeky dole . . .

Kovový Phallos rozsévá smrt,
nezvítězíš, když se nemáš kam schovat.
Drahocenný náklad semen smrti.
Úplná zkáza.

***ASSASSIN** (Úkladný vrah)*
z LP The Upcoming Terror

Prochází nocí a připravuje se k boji,
jeho meč vždycky zabije, to je to, co on chce.
Smrt tě zachvátila a ty vidíš vztek v jeho tváři,
nenávist a osud se promísili, protože už je dávno pozdě.

Běž vrahu, bij se vrahu, zab vrahu, život vrahu.

Krev, která teče a hloupé zabíjení, proto život odchází,
kov ve tvých žilách jim dává smrtící bolest.
Krvavá nesmyslná válka opravdu způsobí,
že nebude čas přemýšlet o jejím smyslu,
zabíjí, to je jeho vůle a to je jeho rutinou.

Běž, bij se, zab, vrahu.

Pohlédni do jeho tváře, uvidíš moc,
slávu a opravdovou nenávist .
Řvoucí oči způsobují, že se cítíš tak chladný jako led.
Skutečnost způsobuje, že se cítíš jako železo,
zlato a stříbrný meč.
Zaříkání kněžů nepomáhá, protože je to bestie.

***HOLY TERROR** (Svatý teror)*

Stlačeni naším národem, zničeni naší velkou armádou,
nikdo nevidí skutečnost, kvůli tomu zavádíme teror.

Kvůli jedinému cíli bojujeme za svatý teror,
to je náš svět, vyhrát svatou válku.
Pojďme a spojme se proti vládě,
vítězství je stoprocentní,
jestliže se bijeme za jediný cíl.

Stojíme pevně za vším, dokud nepadneme,
bojujeme za jediný cíl, svatý teror.

Obklopeni národem se snažíme osvobodit
i přes popravu.
Vyhráli jsme právo na život.

*METAL MANIAC - Měsíčník, cena 3.90 **Kčs**. Únor '91. Vydává Thrash M. Maniac (TMM) Co. Reg.č.SP/861/90/256/3-S10. Rozšiřuje PNS a kameloti. **ŽÁDOSTI O PŘEDPLATNÉ (se známkou)**, informace, náměty a připomínky zasílejte na adr. : Redakce MM, Olda Kozel jun., CHODOV , Jiráskova 778, PSČ 357 35. K žádosti o odpověď přiložte známku. **Vždy** uveďte svou adresu do dopisu. **BUY OR DIE !***